



Bases del Concurso

El estudio de grabación Lasting Noise de Madrid (www.lastingnoise.com), en colaboración con la Sala Olvido 15 (www.salaolvido15.es) y el portal RiffBizz (www.riffbizz.com) presentan este concurso de bandas en el que los grupos inscritos realizarán diferentes actuaciones (**siempre en viernes o sábado**) de entre las que se elegirá una serie de **grupos ganadores** que **podrán grabar gratis en Lasting Noise**. Por cada concierto el grupo se llevará una parte del dinero de las entradas vendidas y la **grabación del concierto en video**, con la postproducción y mezcla de las pistas de audio en el estudio Lasting Noise, para un acabado profesional. Aparte, en cada fase del concurso, los grupos optarán a unos **premios directos**, como recompensa a sus esfuerzos.

Los grupos inscritos se agruparán por afinidad musical dentro de lo posible y de cada convocatoria se clasificará un grupo, elegido en relación a los diferentes ítems descritos más adelante, en el presente documento. El **plazo de inscripción** estará **abierto hasta el día 15 de Enero** (inclusive). Los resultados del concurso se anunciarán el mismo día del evento (a la finalización del mismo), y se irán publicando en nuestra página web, perfil de Facebook y a través de RiffBizz en los días posteriores.

Para cualquier duda acerca de las bases del concurso, pueden ponerse en **contacto** por vía telefónica en el **607395443** o por email **concurso@lastingnoise.com**

Para inscribirse

Podrá inscribirse en el concurso toda banda o artista solista perteneciente a la comunidad de **Madrid o alrededores**, sin distinción de género musical, desde músicos noveles a bandas ya consolidadas.

Para hacerlo es necesario tener un perfil de banda en RiffBizz (www.riffbizz.com), y luego inscribirse en el concurso a través de la sección que encontrareis en el portal. RiffBizz es una comunidad on-line de músicos, grupos y técnicos del sector que sirve de

punto de encuentro para la promoción de la música y las colaboraciones creativas. De cara a poder agrupar correctamente a las bandas participantes será necesario colgar algún clip de audio o video, así como rellenar los apartados de biografía, estilo y componentes. Es imprescindible que los grupos incluyan un teléfono y un email de contacto.

La organización revisará los distintos perfiles comprobando su autenticidad y se reserva el derecho a anular la inscripción de los grupos que incluyan un perfil dudoso, falso, incompleto, o que no se ajuste a los requisitos exigidos.

Los conciertos empezarán a partir de Noviembre, y el **plazo de inscripción** estará abierto **hasta el día 15 Enero**. De esta forma no se dilatará la fecha de las primeras convocatorias del concurso y más bandas tendrán la opción de participar.

Los conciertos

Tendrán lugar en la Sala Olvido 15 (C/ Olvido 15, Madrid), junto al Metro Usera. Las fechas de los conciertos se anunciarán con un mínimo de 3 semanas de antelación y se organizarán exclusivamente en viernes o sábado. El formato de conciertos será de **3 grupos cada día**, de los cuales sólo uno pasará a la siguiente ronda (*en función del número de bandas inscritas y por necesidades organizativas puede que el número de bandas de alguna convocatoria varíe, para cuadrar las diferentes rondas*). Los grupos serán citados a las **19.00** para hacer una **prueba de sonido**, que será dirigida por el técnico de sonido como considere oportuno en función de las características de cada grupo. La apertura de puertas será a las 21.30. **Los conciertos empezarán** con puntualidad a las **22.00** y **terminarán** a las **00.30**. Cualquier modificación en los horarios será comunicada a los grupos con suficiente antelación. El orden de actuación se decidirá por sorteo a la llegada de los grupos a la sala, antes de la prueba de sonido. Cada banda tendrá **10 minutos de montaje, 40 de actuación y otros 5 para el desmontaje**. Es importante cumplir estos tiempos para el buen desarrollo del evento. Cada día después de los conciertos y tras valorar todos los aspectos de cada grupo, se anunciará el ganador de ese día.

La organización facilitará las entradas anticipadas a los grupos para que las distribuyan. El precio de las **entradas anticipadas** será **7€** con derecho a **consumición de cerveza o refresco**, de los cuales el grupo se lleva 2€ y el resto será para la sala, con el fin de costear el precio de las consumiciones, costes de personal y demás gastos de sala. Los asistentes tendrán la opción de adquirir la **entrada** en la **taquilla** a un precio de **8€** con derecho a **consumición de cerveza o refresco**. De las entradas compradas en taquilla los grupos percibirán 3€ que serán a repartir entre los 3 grupos que actúen esa

noche (1€ para cada grupo). Cada grupo tendrá que vender un **mínimo de 25 entradas anticipadas**. De no venderlas, conservará el derecho a tocar, pero quedará descalificado del concurso y no obtendrá el video del concierto. Los grupos entregarán el dinero de las entradas anticipadas a la sala antes de las 21.30 que se abran las puertas de la sala

La sala incluye:

- **Batería Pearl ELX** Bombo 20", Timbales 10", 12" y 14", Caja 14", soporte HiHat, asiento, pedal de bombo, 2 pies jirafa y 1 pie recto para platos (**no incluye platos**)
- **Amplificador Bajo Laney LA15** de 150w y 15"
- **Amplificadores de guitarra**

El backline de la sala será de uso obligatorio con el fin de agilizar los cambios entre bandas. Cada grupo solo tendrá que llevarse sus instrumentos.

Las bandas que tengan cualquier tipo de inconveniente con la fecha asignada, o cualquier otro problema en relación al evento, pueden ponerse en contacto con nosotros vía telefónica en el **607395443** o por mail en **concurso@lastingnoise.com** e intentaremos ver la forma de solventarlo.

Los videos de los conciertos se podrán recoger a partir de una semana después del evento en Lasting Noise (C/ Ramón Luján 12), aunque el plazo de entrega se acordará en los días posteriores al evento, siempre supeditado al volumen de trabajo del estudio.

Criterios de valoración

Existen varios criterios de valoración y siempre se valorará a cada grupo en relación a su estilo, ya que (pese a que se intentará) es imposible que todos los grupos puedan ser agrupados en igualdad de género musical.

- **Calidad musical:** Se prestará especial atención a la compacidad del grupo y la calidad, tanto a nivel compositivo como a nivel de instrumentación.
- **Puesta en escena:** Se tendrá en cuenta la capacidad del grupo para sintonizar con el público en función del feedback que consigan, el espectáculo que ofrezcan y la soltura con la que se desenvuelvan.

- **Poder de convocatoria:** Se valorará en igual medida al resto de ítems antes descritos la capacidad de cada grupo para movilizar a su público.
- **Respeto y compañerismo:** Se tendrá en cuenta el respeto entre los grupos y para con el personal de la sala. Cuestiones como la puntualidad, el cumplimiento de los horarios establecidos, asistencia a las actuaciones de los otros grupos (por parte de los miembros del grupo o de su público), evitar comentarios despectivos entre bandas... serán cosas que se tengan en cuenta a la hora de deliberar, y no siendo el criterio más importante, puede ser decisivo en caso de duda.
- **Votaciones:** Todos los grupos podrán ser votados en el portal de RiffBizz desde el momento en que se registren y se valide su perfil hasta la fecha del primer concierto de semifinales. El resultado de estas votaciones será otro ítem a tener en cuenta a la hora de dar los premios en las **rondas de semifinales y en la final** del concurso (no así en las rondas clasificatorias).

Premios

Todos los grupos, sólo por el hecho de participar y siempre que cumplan el requisito mínimo de entradas vendidas, recibirán la **GRABACIÓN DEL CONCIERTO EN VÍDEO HD** con la postproducción y mezcla del audio por pistas en Lasting Noise.

Dado que somos conscientes del gran esfuerzo que supone llevar gente a un concierto, queremos premiar a los grupos que demuestren un gran trabajo en la promoción del evento. Se establecen dos **premios directos** en función del poder de convocatoria de los grupos:

- Los grupos que consigan **50 entradas anticipadas vendidas** recibirán **5 HORAS DE ESTUDIO** gratis
- A partir de **80 entradas anticipadas vendidas**, los grupos recibirán **10 HORAS DE ESTUDIO** gratis

Los premios al poder de convocatoria se darán en cada evento a las bandas que cumplan los requisitos exigidos. Podrán acumularse varios de estos premios obtenidos en diferentes días, e incluso sumarse a alguno de los premios obtenidos en las fases de final y semifinales, no siendo acumulable más de uno en cada fecha del certamen.

En función de los criterios antes expuestos, los grupos se irán clasificando llegando a dar hasta **4 conciertos**, dos rondas clasificatorias, semifinal y final.

Habr  un total de **9 premios**, para los 9 grupos finalistas. Por llegar a la ronda de **SEMIFINALES, TODOS LOS GRUPOS** obtendrán un premio de **15 HORAS DE ESTUDIO**, lo que establece un total de **6 premios básicos**

Los grupos que pasen a la ronda final se disputarán los **3 primeros premios**

- **TERCER PREMIO** de 40 horas de estudio
- **SEGUNDO PREMIO** de 50 horas de estudio
- **PRIMER PREMIO** de 60 horas de estudio

De necesitar **más horas** para completar el trabajo, los grupos podrán contratar horas de estudio a un **precio reducido de 10€/hora** (frente a los 15€/hora de tarificación estándar).

Condiciones Premios

El estudio se pondr  en contacto con cada uno de los grupos o artistas ganadores en el momento en que se hagan públicos los resultados, y se concertar  una entrevista de presentación para conocer el estudio, informar a los grupos del proceso de grabación y cerrar los detalles de la grabación en general. El grupo tendrá **1 mes de plazo desde la fecha de la fase final del concurso** para solicitar una fecha de entrada al estudio. La fecha de canje será a convenir entre los grupos y el estudio, estando sujeto en todo momento a la disponibilidad del estudio, reservándose la posibilidad de cambiar la fecha si fuera necesario. Los premios del concurso serán vigentes durante el año 2014.

Los grupos tendrán derecho una vez terminados sus proyectos a **5 horas de revisión adicionales** una vez entregado el máster, pudiéndose repartir en diferentes sesiones.